

**Pemaknaan Roland Barthes dalam Ritual Perkawinan Sumba
Tengah Tahap Keempat (*Dadang nulang Lunung Tapu*)**

Oleh:

**Natasya Rambu Kadunga
362011082**

SKRIPSI

**Diajukan Kepada
Program Studi Ilmu Komunikasi
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Komunikasi
Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh
Gelar Sarjana**

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI



**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KRISTEN SATYA WACANA
SALATIGA**

2015



PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : NATASYA PAMBU KADUTIGA
NIM : 362011082 Email : natasyaranku@gmail.com
Fakultas : FISKOM Program Studi : KOMUNIKASI
Judul tugas akhir : Pemaknaan Roland Barthes dalam Ritual Pertawinan
Sumber Tengah Tanah keempat (Dadung Hilang Lunung
Tapi)

Dengan ini saya menyerahkan hak *non-eksklusif** kepada Perpustakaan Universitas – Universitas Kristen Satya Wacana untuk menyimpan, mengatur akses serta melakukan pengelolaan terhadap karya saya ini dengan mengacu pada ketentuan akses tugas akhir elektronik sebagai berikut (beri tanda pada kotak yang sesuai):

- ☒ a. Saya mengizinkan karya tersebut diunggah ke dalam aplikasi Repositori Perpustakaan Universitas, dan/atau portal GARUDA
- ☐ b. Saya tidak mengizinkan karya tersebut diunggah ke dalam aplikasi Repositori Perpustakaan Universitas, dan/atau portal GARUDA**

* Hak yang tidak terbatasnya bagi satu pihak saja. Pengajar, peneliti, dan mahasiswa yang menyerahkan hak *non-eksklusif* kepada Repositori Perpustakaan Universitas saat mengumpulkan hasil karya mereka masih memiliki hak *copyright* atas karya tersebut.

** Hanya akan menampilkan halaman judul dan abstrak. Pilihan ini harus dilampiri dengan penjelasan/ alasan tertulis dari pembimbing I dan diketahui oleh pimpinan fakultas (dekan/kaprodi).

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Salatiga, 14 Januari 2016

1956

Natasya R.K

Tanda tangan & nama terang mahasiswa

Mengetahui,

John Lahade, M.Sc, Si

Tanda tangan & nama terang pembimbing I

Tanda tangan & nama terang pembimbing II



PERPUSTAKAAN UNIVERSITAS
UNIVERSITAS KRISTEN SATYA WACANA
Jl. Diponegoro 52 - 60 Salatiga 50711
Jawa Tengah, Indonesia
Telp. 0298 - 321212, Fax. 0298 321433
Email: library@adm.uksw.edu ; http://library.uksw.edu

PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : NATASYA RAMBU KADUNGA
NIM : 362011082 Email : natasyarambu@gmail.com
Fakultas : ILMU SOSIAL DAN ILMU KOMUNIKASI Program Studi : KOMUNIKASI
Judul tugas akhir : Pematnaan Poland Berthas dalam Ritual Perkawinan
Sumber Tengah Tahun Keempat (Dadang Hulang Lemung
Tapu.
Pembimbing : 1. Ir. John. Lahado, M.Sc, Si
2.

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar kesarjanaan baik di Universitas Kristen Satya Wacana maupun di institusi pendidikan lainnya.
2. Hasil karya saya ini bukan saduran/terjemahan melainkan merupakan gagasan, rumusan, dan hasil pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan narasumber penelitian.
3. Hasil karya saya ini merupakan hasil revisi terakhir setelah diujikan yang telah diketahui dan disetujui oleh pembimbing.
4. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Apabila di kemudian hari terbukti ada penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya saya ini, serta sanksi lain yang sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Kristen Satya Wacana.

Salatiga

14 Januari 2016

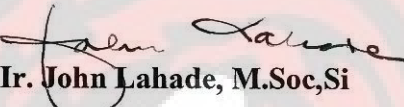

METERAI
TEMPEL
40CD4ADF503602767
6000
R. K.
Tanda tangan & nama terang mahasiswa

LEMBAR PENGESAHAN

Judul Skripsi : **Pemaknaan Roland Barthes dalam Ritual
Perkawinan Sumba Tengah Tahap Keempat (*Dadang nulang
Lunung Tapu*)**

Nama Mahasiswa : **Natasya Rambu Kadunga**
NIM : **36 2011 082**
Program Studi : **ILMU KOMUNIKASI**

Disetujui Oleh,
Pembimbing 1


Ir. John Lahade, M.Soc, Si

Diketahui Oleh,
Kaprodi,


Dewi Kartika Sari, S.Sos, M.Ikom.

Disahkan Oleh,
Dekan,


Drs. Daru Purnomo, M.Si.

Disetujui tanggal :

**Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Komunikasi
Universitas Kristen Satya Wacana
Salatiga
2015**

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TULIS

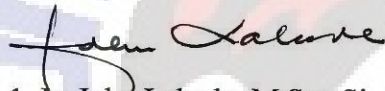
TUGAS AKHIR

Yang bertanda tangan dibawah ini,

Nama : Natasya Rambu Kadunga
NIM : 362011082
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Komunikasi,
Universitas Kristen Satya Wacana

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa tugas akhir, Judul :
Pemaknaan Roland Barthes dalam Ritual Perkawinan Sumba Tengah Tahap Keempat
(*Dadang nulang Lunung Tapu*)

Yang dibimbing oleh :



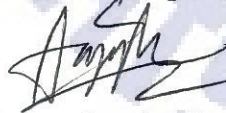
1. Ir. John Lahade, M.Soc.Si.

Adalah benar-benar hasil karya saya.

Didalam laporan tugas akhir ini tidak terdapat keseluruhan atau sebagian tulisan atau gagasan orang lain yang saya ambil dengan cara menyalin atau meniru dalam bentuk rangkaian kalimat atau gambar serta simbol yang saya aku seolah-olah sebagai karya saya sendiri tanpa memberikan pengakuan pada penulis atau sumber aslinya.

Salatiga, Januari 2016

Yang memberi pernyataan,



Natasya Rambu Kadunga

PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Sebagai sivitas akademika Universitas Kristen Satya Wacana (UKSW), saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Natasya Rambu Kadunga

NIM : 362011082

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Jenis Karya : Skripsi / Tesis / ~~Disertasi~~ (hapus yang tidak perlu)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UKSW Hak bebas **royalty non eksklusif** (*non-exclusive royalty free right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul :

Pemaknaan Roland Barthes dalam Ritual Perkawinan Sumba Tengah Tahap Keempat (*Dadang nulang Lunung Tapu*)

Beserta perangkat yang ada (jika perlu).

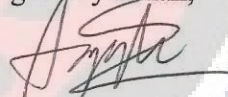
Dengan hak bebas **royalty non-eksklusif** ini, UKSW berhak menyimpan, mengalihmedia / mengalihformatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data, merawat, dan mempublikasi tugas akhir saya, selama tetap mencantumkan nama saya sebagai peneliti / pencipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di: Salatiga

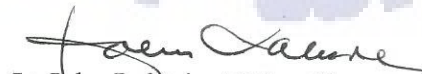
Pada Tanggal: Januari 2016

Yang Menyatakan,



Natasya Rambu Kadunga

Mengetahui,
Pembimbing Utama.


Ir. John Labade, M.Soc.Si.

KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti naikan kepada Tuhan Yesus pemberi sumber kehidupan, karena telah memberikan Kasih dan Berkatnya yang tidak berkesudahan dalam kehidupan pribadi peneliti. Sehingga peneliti bersyukur akhirnya dapat menyelesaikan tugas akhir dalam perkuliahan ini dalam bentuk Skripsi. Skripsi adalah salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata Satu (S1) yang wajib ditempuh oleh mahasiswa dengan konsentrasi Program Studi Ilmu Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Komunikasi di Universitas Kristen Satya Wacana Salatiga.

Penyelesaian Skripsi ini tidak terlepas dari bantuan banyak pihak yang sudah menyumbangkan waktu, tenaga, ide, dan nasehat serta semua masukan yang diberikan kepada peneliti. Maka dari itu peneliti perlu mengucapkan ungkapan syukur kepada:

1. Tuhan Yesus Kristus, terimakasih untuk seluruh berkat, proses, kesakitan, sukacita, tekanan, tantangan, dan duka selama 23 tahun ini. Pada akhirnya dengan mengandalkan kekuatanNya peneliti dapat menyelesaikan penulisan skripsi Sarjana Strata 1 (S1) Ilmu Komunikasi.
2. Keempat kado terindah dari Tuhan yaitu papa dan mama yang telah melahirkanku serta papa dan mama yang mebesarkanku. Terimakasih untuk setiap doa, keringat hingga nafas yang telah melahirkan dan membesarkan peneliti. Tiada kata yang dapat menggambarkan rasa hormat dan bangga untuk dua orang Mama yang tegar. Kedua almarhum papa yang mencintai dengan tulus.
3. Ketiga *bodyguard* peneliti (Kak Ade beserta istri, Kak Rio beserta istri, dan Kak Eno), tanpa kasih sayang dan perhatian yang tulus dari mereka, peneliti tidak dapat menyelesaikan proses penulisan skripsi.
4. Keluarga besar Semarang, PERWASUS Salatiga dan keluarga di Sumba, terimakasih untuk perhatian dan dukungan doa kepada peneliti.

5. *The one and only super lectur* Om Jhon. Terimakasih Om sudah menjadi ayah, sahabat hingga pendengar yang baik untuk peneliti. Peneliti sangat mengasihimu Om.
6. Seluruh dosen dan staff FISKOM. Terimakasih banyak untuk didikan, ilmu dan kesempatan yang diberikan kepada peneliti. Jasa mereka akan selalu tersimpan dalam sanubari. Terus melayani untuk FISKOM, tanpa dedikasi mereka peneliti dan teman-teman tidak dapat bertumbuh menjadi mahasiswa yang kreatif.
7. Dua nona “cahaya dari timur” yaitu Jeliana binti Seilatuw dan Amelia binti Patipeilohi. Mereka memang benar-benar cahaya yang selalu merengkuh dalam pelukan saat peneliti mengalami banyak masalah, memberikan senyuman saat peneliti berbuat kesalahan dan memberikan kasih sayang tanpa pamrih dalam menolong peneliti.
8. KROCO, terimakasih karena perbedaan itu indah. Tetaplah saling mengasihi dan mendukung hingga kita bertemu lagi.
9. Sahabatku sejak di bangku SMA (Nindy, Putri, Adi) yang selalu memberikan semangat, doa dan menjadi pendengar yang setia untuk peneliti.
10. Keluarga besar LINNAAW Student Center tempat peneliti mengembalikan semangat dalam menyelesaikan penulisan skripsi. Terimakasih untuk dukungan doa yang tak henti serta banyak pengalaman dan kesempatan yang mengajarkan peneliti bertumbuh dalam iman dan menjadi pribadi yang rendah hati.
11. ELEVENERS tercinta. Terimakasih teman-tenanku dari Sabang hingga Merauke untuk motivasi dan pengalaman hingga menyelesaikan perkuliahan. Terus semangat teman-temanku karena semua perjuangan akan indah pada waktunya :)
12. Kak Rinto. Aku mengasihimu.

Peneliti menyadari bahwa masih banyak kekurangan dari Skripsi ini. Peneliti berharap dengan adanya penelitian ini diharapkan menambah khasanah perkembangan penelitian dengan fenomena sosial ditengah masyarakat. Besar harapan peneliti untuk kedepannya agar apa yang telah peneliti lakukan dapat berguna bagi perkembangan Ilmu Komunikasi dan ilmu sosial umumnya. Semoga Skripsi ini berguna bagi kita semua. Terima kasih.

Salatiga, Januari 2016

NATASYA RAMBU KADUNGA

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk:

- 1) Keluarga Terbaik yang selalu mendukung
- 2) Sahabat dan teman-teman 2011
- 3) Civitas akademika Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Komunikasi, UKSW
- 4) Masyarakat di pulau Sumba khususnya generasi muda, semoga tulisan ini dapat bermanfaat untuk kita bersama
- 5) Masyarakat awam

MOTTO

Mengasiki Bukan Untuk Dikasiki

Melayani Bukan Untuk Dilayani



SARIPATI

Ritual adat perkawinan di Sumba Tengah terdapat empat tahapan yaitu *halatu marada* (pergi melihat padang), *ngidi pamama* (membawa sirih pinang), *kaharung nulang palekar tapu* (menyiapkan tempat dan membuka tikar) dan *dadang nulang lunung tapu* (gulung tikar dan pembawa anak perempuan). Penelitian ini berfokus pada pemaknaan bahasa adat dalam ritual adat perkawinan dengan tujuan mendeskripsikan pemaknaan dalam ritual perkawinan di Sumba serta menganalisis makna yang sesungguhnya oleh *wunang* (pelantun syair adat) dan Tua-Tua adat dalam proses ritual adat perkawinan. Minimnya pengetahuan dan kesadaran masyarakat Sumba terhadap pentingnya memaknai suatu tradisi adat perkawinan yang dilakukan sampai saat ini. Alasan lainnya yaitu masyarakat menganggap bahwa dalam suatu ritual adat perkawinan yang terpenting adalah menjaga kehormatan dengan penentuan belis (mas kawin) bukan pemaknaan terhadap pembicaraan hingga anak perempuan sah menjadi keluarga laki-laki.

Penelitian ini merupakan pendekatan kualitatif dengan metode etnografi kepada pelaku-pelaku ritual adat perkawinan di Sumba Tengah. Roh dari etnografi yaitu menjawab segala persoalan yang terjadi di dalam masyarakat. Prosesi ritual adat perkawinan pada tahap keempat yaitu *dadang nulang lunung tapu* menjadi objek amatan dalam penelitian ini. Sedangkan unit analisa yaitu simbol verbal berupa bahasa adat. Analisa Semiotika Roland Barthes menjawab proses dan hasil pemaknaan ritual adat perkawinan pada tahap keempat. Bukan hanya menggunakan konsep denotasi maupun konotasi Barthes melainkan juga menggunakan analisis Semiotika teks dan hermenutika. Hasil penelitian yang diperoleh adalah pemaknaan berupa teks dalam bahasa adat perkawinan menentukan kedudukan perempuan Sumba. Teks dalam ritual adat perkawinan juga menjawab posisi perempuan yang termarginalkan dan tersub-ordinat.

Kata kunci penelitian: Perkawinan, Ritual Adat Perkawinan, Teks, Kedudukan perempuan

ABSTRACT

Marriage customs rite from Central of Sumba consists of four steps, they are halatu marada (going to see the plain), ngidi pamama (bringing the betel vine), kaharung nulang palekar tapu (preparing a place and making plaited mat), and dadang nulang lunung tapu (a deliver of the daughter). This research focused in interpretation of custom language in marriage custom rite in purpose to describe those interpretations and analyze its real meaning by the Wunang (the singer of the customs verse) in marriage custom rite process. Less of knowledge and concern of the society about the important thing to understand a tradition of their marriage custom that held until now. Also the society still consider their pride by giving the brideprice is all matter in that marriage tradition, not the interpretation of its dialogs to make a women become a part of the man's family.

This research is qualitative approachment using ethnograph method towards the actors of marriage custom rite in Central of Sumba. The spirit of ethnograph is to answer all problems happen among the society. The process of this rite itself in its fourth step, dadang nulang lunung tapu is the object of this research. While custom language as verbal symbol is the unit of analysis of this research. Roland Barthes semiothics analysist has answered both process and result of the marriage custom rite's interpretation in its fourth step. This research is not only using both denotation and conotation concepts by Barthes, but also semiothics text analysist and hermeneutics. The result of this research is in interpretation of text in marriage custom language which determine level of Sumba's women. Text in marriage custom rite is also determine women statue who has marginalized and sub-ordinated.

Keyword research : Marriage , marriage Indigenous Ritual , Text , Status of women

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN KEASLIAN	iii
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	iv
KATA PENGANTAR	v
PERSEMBAHAN	viii
MOTTO	ix
SARIPATI	x
ABSTRACT	xi
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR GAMBAR	xv
DAFTAR TABEL	xvi

BAB I: PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang	1
1.2 Persoalan Penelitian	8
1.3 Tujuan Penelitian	8
1.4 Manfaat Penelitian	9

BAB II: TINJAUAN PUSTAKA

2.1 Semiotika Roland Barthes	10
2.1.1 Tatahan Pertama (Denotasi).....	12
2.1.2 Tatahan Kedua (Konotasi)	13
2.1.3 <i>Mitos</i>	14
2.2 Konsep-Konsep yang Digunakan	
2.2.1 Bahasa	15
2.2.2 Semiotik, Hermeneutik dan Kebudayaan	

.....	15
2.2.3 Budaya Patriarkhi	16
2.3 Kajian Hasil Penelitian Terkait	19
2.4 Kerangka Berpikir	21
BAB III: METODE PENELITIAN	
3.1 Pendekatan dan Metode Penelitian	22
3.2 Jenis Penelitian	23
3.3 Unit Amatan dan Unit Analisa	23
3.4 Sumber dan Jenis Data	23
3.4.1 Sumber Data	23
3.4.2 Jenis Data	24
3.5 Teknik Pengumpulan Data	25
3.5 Teknik Analisa Data	26
BAB IV: HASIL PENELITIAN	
4.1 Alam dan Pemerintah	27
4.1.1 Jumlah Penduduk	28
4.1.2 Mata Pencarian	31
4.2 Sosial Buaya Masyarakat Sumba Tengah ..	33
4.3 Kebijakan Pembangunan Masyarakat	38
4.3.1 Tujuan Tiga Gerakan Moral	39
4.3.2 Kesepakatan TGM	40
4.4 Perkawinan Adat di Sumba Tengah	43
4.5 Tahap perkawinan adat DNLT	47
BAB V: ANALISIS	
5.1 <i>Dadang Nulang Lunung Tapu</i> pendekatan Barthes	
5.1.1 Benda Adat dalam DNLT	55
5.1.2 Syair Adat dalam DNLT	69

5.1.3 Mitos dalam DNLT	85
5.2 Kedudukan Perempuan	86
5.2.1 Pelaku Adat.....	87
5.2.2 Prosesi Adat	89
5.2.3 <i>Belis</i> (mas kawin).....	89
5.3 Budaya Perkawinan	92
BAB VI: KESIMPULAN DAN IMPLIKASI	
6.1 Kesimpulan	94
6.2 Saran	95

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN – LAMPIRAN

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1	Two Orders of Signification Barthes	12
Gambar 2	Peta Alam Sumba.....	27



DAFTAR TABEL

Tabel 4.1	Jumlah Kepala Keluarga dan Penduduk Sumba Tengah	29
Tabel 4.2	Piramida Penduduk	31
Tabel 4.3	Presentase Penduduk.....	32
Tabel 5.1	Tabel Syair Adat tahap I	64
Tabel 5.2	Tabel Syair Adat tahap II.....	67
Tabel 5.3	Tabel Syair Adat tahap III	72
Tabel 5.4	Tabel Syair Ritual <i>Panau</i>	76
Tabel 5.5	Tabel Syair Adat tahap IV	79
Tabel 5.6	Tabel Syair Adat tahap V.....	82